

Manifiesto

Los contenidos son el corazón de la Sociedad del Conocimiento

Las entidades abajo firmantes somos las organizaciones más representativas del tejido cultural que existe en España. Agrupamos a los creadores, a los directores de cine, a los guionistas, a los músicos, a los compositores y letristas, a los poetas y escritores, a los traductores y los editores, a los pintores y escultores, a los intérpretes, actores, cantantes, a las productoras discográficas y audiovisuales.

El esfuerzo de nuestros asociados hace que la cultura en España sea un eje de desarrollo social y económico, de calidad de vida, de potenciación de nuestra personalidad plural y de nuestros valores, de proyección de nuestra presencia en el mundo. Somos los líderes de una industria cultural que asienta sus bases en nuestro propio país y que contribuye a dinamizar nuestro tejido productivo.

La industria de los contenidos, por cuyos derechos de propiedad estamos obligados a velar, supone el 3,9% del PIB, con una participación de 1,1 millones de empleos en España, que constituyen el 7,8% del empleo nacional. Somos un sector que reinvierte íntegramente sus beneficios en la generación de riqueza económica y cultural en territorio español.

Los fabricantes de equipos y soportes que se oponen a nosotros, operan exclusivamente con la lógica económica y consolidan sus beneficios en otros lugares fuera de España.

Nos dirigimos al Gobierno, y a todos los que consideran que la cultura es un bien valioso, para denunciar una campaña llena de falsedades que promueve el incumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobada por unanimidad por las Cortes Generales, y que parece querer expulsar a la cultura de la Sociedad del Conocimiento. Su único objetivo es convertir la cultura en una mercancía blindada sin posibilidad de elección para los ciudadanos, manejándola como un negocio en el que las industrias de fabricación y comercialización de equipos y soportes obtendrían sus beneficios mediante la explotación de las obras de los titulares de derechos de propiedad intelectual, sin que estos perciban su justa remuneración por las mismas.

Las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual asumimos la legislación española sobre propiedad intelectual aprobada por las Cortes Generales y:

Respaldamos las decisiones de la Comisión Europea y apostamos por el régimen en materia de propiedad intelectual mayoritariamente existente en los Estados de la Unión Europea.

Apoyamos el establecimiento de un sistema de copia privada que facilite a los consumidores el acceso a los bienes culturales, plenamente asequibles hoy gracias a la digitalización de los contenidos y al desarrollo de sistemas de copia y circulación de los mismos. Esta vía seguirá abierta ante el fracaso de los DRM, constatado por los propios responsables de las multinacionales que fabrican los soportes y equipos digitales.

Creemos profundamente que la compensación equitativa debe reflejar todas las garantías necesarias para evitar situaciones de arbitrariedad, mitigando el perjuicio ocasionado a los legítimos titulares de derechos de propiedad intelectual.

Manifestamos nuestro compromiso con el diálogo para la definición de las relaciones con las industrias de soportes y equipos desde el respeto al interés general y a los derechos de los autores, y desde un reconocimiento explícito por parte de los responsables del Gobierno Español de que **los contenidos están en el corazón de la Sociedad del Conocimiento** que, entre todos, debemos construir y que hará de España un país más próspero, moderno, educado y culto. El respeto a la propiedad intelectual es un indicador del nivel cultural y del desarrollo de un país.

Entidades y asociaciones profesionales adheridas a este manifiesto: Academia de las Ciencias y las Artes de la Música, Asociación Española de Editores de Música Sinfónica (AEEMS), Andalucía Film Comission, Archipiélago Musiconesio (AM), Artistas Visuales Asociados de Madrid (AVAM), Artistas, Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE), Asamblea de Directores-Realizadores Cinematográficos y Audiovisuales (ADIRCE), ASFAAN (Festivales Audiovisuales de Andalucía), ASFAAN: Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía., Asociación Canaria de Empresas de Producción Audiovisual (A.C.E.P.A.), Asociación Colegial de Escritores de Cataluña (ACEC), Asociación Colegial de Escritores de España (ACE), Asociación Cultural Estudio 3, Asociación Cultural Titirilandia, Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes. Sociedad de Gestión de España (AIE), Asociación de Autores Científico-Técnicos y Académicos (ACTA), Asociación de Autores de Teatro (AAT), Asociación de Compositores de Música Audiovisual (MUSIMAGEN), Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA), Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA), Asociación de Compositores Vascos Navarros (ACPV), Asociación de compositores y Autores Andaluces (ACAA), Asociación de Compositores y Autores de Andalucía (ACA), Asociación de Compositores y Autores de Música (ACAM), Asociación de Compositores y Autores de Música de Asturias (ACOMPAS), Asociación de Compositores, Directores, Intérpretes y Musicólogos de Madrid (ACODIM), Asociación de Editores de Andalucía (AEA), Asociación de Editores de Madrid (AEM), Asociación de Editores de Revistas Culturales de España (ARCE), Asociación de Editores en Lengua Vasca (EEE), Asociación de Empresas de Producción Audiovisual de Andalucía (A.E.P.A.A.-A.P.R.I.A), Asociación de Empresas de Producción Audiovisual de Andalucía (A.E.P.A.A.-A.P.R.I.A), Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual (A.E.G.A.), Asociación de Escritores en Lengua Galega (AELG), Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP), Asociación de les Artes Visuales d'Asturies (AAVA), Asociación de Maestros de Música Tradicional Asturiana (AMMTE), Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), Asociación de Músicos de Extremadura (AMEX), Asociación de Músicos de Jazz y Músicas afines de la Comunidad de Madrid, Asociación de Músicos Profesionales de España (AMPE), Asociación de Prensa Profesional (APP), Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco (I.B.A.I.A.), Asociación de Productoras Independientes (A.P.I.), Asociación de Productoras Publicitarias Españolas (A.P.P.E.), Asociación de Productores Cinematográficos (A.P.C.), Asociación de Productores Independientes de Animación (A.P.I.A.), Asociación de Productores y Directores de Documentales (A.D.E.), Asociación de Realizadores Profesionales de Audiovisuales (ARPA), Asociación Diseñadores de Madrid (DI_MAD), Asociación Española de Editores de Música (AEDEM), Asociación Española de Editores de Música Sinfónica (AEEMS), Asociación Española de Productores de Animación (A.E.P.A.), Asociación Galega de Artistas Visuais (AGAV), Asociación Galega de Compositores (ASGAC), Asociación Galega de Editores (AGE), Asociación Galega de Profesionais da Ilustración (AGPI), Asociación Galega de Guionistas, Asociación Gallega de Productoras Independientes (A.G.A.P.I.), Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV), Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), Asociación Nacional de Autores y Editores Musicales (ANAEM), Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (ANELE), Asociación Nacional de Empresas de Producción Audiovisual (A.N.E.P.A.), Asociación Nacional de Empresas de Producción Audiovisual (A.P.C.), Asociación Profesional de Guionistas de Asociación Profesional de Ilustradores de Euskadi (APIE-EIEP), Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid (APIM), Asociación Valenciana de Músicos de Jazz y Música Creativa (PROMUSICS), Asociación de Directores de Cine Valencianos ADCV, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (A.A.V.C.), Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears (AAVIB), Associació de Productors Independents de Catalunya (A.P.I.C.), Associació de Realitzadors i Productors Audiovisuales de Girona (ARPAGI), Associació d'Editors del País Valencià (AEPV), Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), Associació Marató de l'Espectacle, Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), Associació Professional d'Il·lustradors de València (APIV), Autores Literarios de Medios Audiovisuales (ALMA), Barcelona Audio-Visual (B.A.), Cámara del Libro de Euskadi, Cámara del Libro de Madrid, Cambra del Llibre de Catalunya, Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), CLIVIS Publicacions, Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya, Consell Català de la Música (CCM),

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA), Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), European Visual Artists (EVA), Grupo Europeo de Sociedades de Autores de la Creación Visual, Euskal Idazleen Elkarte (EIE), Euskal Itzulzaile, Zuzentzaile eta Interpretarien Elkarte (EIZIE), Euskal Produktoreen Elkarte/Asociación de Productores Vascos (E.P.E.-A.P.V.), Euskal Produktoreen Elkarte/Asociación de Productores Vascos (E.P.E.-A.P.V.), Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FADIP), Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), FILAIE (Federación Iberoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes), Fundació Privada Taller de Músics, Fundación Arte y Derecho, Fundación Audiovisual de Andalucía, Fundación Autor, Fundación El Llibre, GIART (Grupo Internacional de Artistas), Gibraltar Song Festival, Gremi d'Editors de Catalunya (GEC), Gremio de Editores de Euskadi (GEE), Instituto del Derecho de Autor, Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo (IITM), uventudes Musicales de Sevilla, Músicos Unidos Siglo XXI (MUS-XXI), Organización de Periodistas en Internet (OPI), Organización Profesional de Editores de Música OPEM, Plataforma Cultural Andaluza (PLACA), Plataforma de Autoeditores (PAE), Plataforma de Empresarios y Creadores del Audiovisual Andaluza (P.E.C.A.A.), Plataforma en apoyo a nuestro Jazz (PANJ), Portal Latino.com, Productores Audiovisuales de Cataluña (P.A.C.), Productores Audiovisuales Valencianos (P.A.V.), Red de Organizaciones de Autores e Intérpretes de música (ROAIM), Sección autónoma de Teatro de la Asociación Colegial de Escritores (ACE), Sección autónoma de Traductores de la Asociación Colegial de Escritores (ACETT), Sindicato profesional de músicos de España (SPME), Sociedad Digital de Autores y Editores (sDae), Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV), Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), Unión de Productores de Cine y Televisión (U.P.C.T.), Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP).

Además, se han sumado a este manifiesto multitud de entidades extranjeras. Entre otras muchas: AARC. Estados Unidos, ADAMI and SPEDIDAM- Francia, AGATA- Lituania, APOLLON, Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE PARAGUAY). Paraguay, Asociación Argentina de Intérpretes (AADI). Argentina, Asociación Boliviana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de Música (ABAIEM). Bolivia, Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos (ACINPRO). Colombia, Asociación Nacional de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (ANAIE). Perú, Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI). México, Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas (AVINPRO). Venezuela, Associação Brasileira de Música (ABRAMUS). Brasil, Associação Brasileira de Música (ABRAMUS). Brasil, Associação de Musicos Arranjadores e Regentes (AMAR). Brasil, Association of European Performers' (Asociación de Ejecutantes Europeos) (AEPO-ARTIS), BECSReino Unido, Center for Performers' Rights Administration (CPRA-Geindankyo). Japan Council of Performers' Organizations (Japón), CISAC Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, CMA. China, Collecting Society for Performing Artists and Phonogram Producers (SFH). Islandia, Collective Administration Organization for Performers and Phonogram Producers in Denmark (GRAMEX). Dinamarca, Compact Collections (COMPACT), Copyright association for audiovisual producers in Finland (Tuotos), Croatian Performers' Rights Collecting Society (HUZIP). Croacia., DIONYSOS and ERATO-Grecia, EEL-Estonia, Eesti Esitajate Liit (EEL). Estonian Performers' Association Estonia, Ejecutantes. Sociedad de Gestión Colectiva (EJE). México, EJI- Hungría, EJI. Eloadomuveszi Jogvedo Iroda. Hungría, European organisation of movie and television producers' collecting societies in charge of private copy (blank media & equipment) rig (EUROCOPYA), Filmproducenternes foerning til fordeling av vederlag i henhold til ophavsretslovens (FILMCOPY), Filmproducenternas Rattighetsfoerening (FRF VIDEO), GEIDANKYO-Japón, Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL). Alemania, Gesellschaft zur Wahrnehmung von Film und Fernsehrechten MBH (GWFF), Gestao dos Direitos dos Artistas Intepretes ou Ejecutantes (GDA). Portugal, GRAMEX and FILMEX-Dinamarca, GRAMEX FINLAND. Copyright Society of Performing Artists and Phonogram Producers in Finland. Finlandia, GRAMEX-Finlandia, Greek Society for Musicians (APOLLON). Grecia, GVL-Alemania, HUZIP -Croacia, IMAIE -Italia, Independent association of executive artists and producers of sound-tracks and videos (INTERGRAM), Independet Association of Performers and Producers of Audio and Audio-Video Recordings (INTEGRAM). República Checa, Individuálna pomoc na audiovizuálnu tvorbu v prospech spoločnosti ALEF Film (LEF FILM & MEDIA GROUP), INTERGRAM-República Checa, Istituto Mutualistico Artisti Interpreti Esecutori (IMAIE.). Italia, Joint Collecting Society for Performers and Audio & Video Producers (SLOVGRAM). Eslovaquia, Joint Collecting Society in Norway for musicians, performing artists and phonogram producers (GRAMO). Noruega, Latvijas Izpilditaju Un Producentu Apvienida (LAIPA). Latvia, Lithuanian Neighboring Rights Association (AGATA). Lituania, LSG-Austria, URADEX- Bélgica, Naburige Rechten Musici en Acteurs (NORMA). Holanda, OBERIH. Ucrania, OZIS and SLOVGRAM- Eslovaquia, Performers and Artists Rights (M) Sdn Bhd (PRISM). Malasia, Performing Arts Media Rights Association (PAMRA). Inglaterra, Polish Musical Performing Artists' Society (SAWP). Polonia, Recorded Artists and Performers Ltd. (RAAP) Irlanda, ROUPI- Rusia, Russian Society for Performers' Right Protection, SAMI- Suecia, SAWP and STOART- Polonia, SLOVAK AUDIOVISUAL PRODUCERS ASSOCIATION (SAPA), SLOVGRAM-Eslovaquia, Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI). Chile, Sociedad de Artistas Intérpretes y Músicos Ejecutantes de Ecuador (SARIME). Ecuador, Sociedad Mexicana de Ejecutantes de Música (SOMEM). México, Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (SUDEI). Uruguay, Sociedade Brasileira de Administraçao e Proteçao de Direitos Intelectuais (SOCINPRO). Brasil, Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights. SCAPR, Societé Civile pour l'administration des droits des Artistes et Musiciens Intérpretes (ADAMI). Francia, Societé de gestión collective des producteurs pour la copie privée en Belgique (PROCIBEL), Societé de Perception et de distribution des droits des artistes-interpretes de la musique et de la danse (SPEDIDAM). Francia, Societé des Producteurs de Cinéma et de Télévision (PROCIREP), Societé suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'oeuvres audiovisuelles (SUISSIMAGE), Society for neighbouring rights (SWISSPERFORM). Suiza, SOUNDEXCHANGE. EEUU., Stichting Ter Exploitatie Van Naburige Rechten (SENA). Holanda, Stichting tot Exploitatie van Kabeltelevisierechten op Audiovisueel Materiaal (SEKAM), STOART-Polonia, Swedish Artists and Musicians' Interest Organization, Inc. Suecia, SWISSPERFORM-Suiza, The Romanian Centre for Managing Performers' Rights (CREDIDAM). Rumania, Union of Polish Performing Artists' Associations (STOART). Polonia, UZUS. Bosnia, Verwertungsgesellschaft für Audiovisuelle Medien (VAM). Austria, Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH (LSG).